

The Department of French and Italian of Emory University is pleased to present

Dr. Cécile Dolisane Ebossè

*2009-2010 Fulbright Scholar at Emory University
L'Université de Yaoundé I and l'Ecole normale supérieure, Cameroon*

Les féminismes dans le cinéma africain francophone



Feminisms in Francophone African Cinema

Thursday, November 5, 2009 - 4:15 – 5 :30pm - Callaway C202

*La critique littéraire africaine s'est ostensiblement penchée sur la thématique féminine africaine en négligeant quelque peu le pouvoir de l'image. Or c'est en croisant les arts que l'on peut dénouer les complexités du personnage féminin. Autrement dit, une lecture pluridisciplinaire, à savoir l'image, le texte narratif ainsi que le contexte d'éclosion peut donner des résultats probants. En ce sens, le regard croisé du féminin dans *Faat Kiné* de Sembene Ousmane et *Femmes aux yeux ouverts* d'Anne Laure Folly permettrait une meilleure connaissance de la femme africaine au-delà des clichés liés l'histoire. Pendant que le film rend hommage à une femme audacieuse, le documentaire, qui est plus près des réalités quotidiennes laisse parler les femmes qui dévoilent leurs combats, les vicissitudes de la vie ainsi que leurs aspirations profondes en politique. En fin de compte, le féminisme africain se situe à la croisée des chemins, c'est-à-dire, dans une jonction des arts et du mélange des genres.*

*African literary critics have reflected at length on feminine African themes often neglecting the power of images. Yet, it is precisely through the juxtaposition of genres that the complexities of feminine characters can be unraveled. In other words, a multidisciplinary reading, i.e. one based on images, narratives, and contexts can lead to satisfactory results. It is in this that a simultaneous reading of the feminine in Sembene Ousmane's *Faat Kiné* and Anne-Laure Folly's *Femmes aux yeux ouverts* could lead to a better understanding of African women beyond the clichés of history. While Sembene's movie celebrates a brave woman, Folly's documentary, closer to the realities of everyday life, let women speak. These women reveal their battles, life's vicissitudes, as well as their deep political ambitions. In short, African feminism is at the crossroads, that is, at the junction of the arts and of the mixing of genres.*

Dr. Cécile Dolisane Ebossè Nyambe est spécialiste des littératures africaines, africaine-américaines et en études féminines et en « Gender Studies. » Elle enseigne la littérature féminine postcoloniale à l'université Yaoundé I et à l'Ecole normale supérieure. Egalement titulaire d'un DEA en Anthropologie politique, ses nouvelles aires de recherche s'orientent vers les questions d'identité, d'exil, des mythes et rites féminins dans le littoral camerounais ainsi que les nouveaux cosmopolitismes contemporains. Sa dernière publication s'intitule : « Pour une approche genre de la négritude : Contribution féminine à la pensée césairienne » in *Ethiopiennes* n° spécial hommage à A. Césaire, Dakar, Sept. 2009.